

특수학교(유치원) 교육과정 B

수험번호 : () 성명 : ()

3 교시	8 문항 40 점	시험 시간 70 분
------	-----------	------------

1. (가)는 5세 발달지체 유아 정후의 어머니와 유아 특수교사 김 교사가 나눈 대화이고, (나)는 김 교사의 반성적 저널이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

어머니: 선생님, 정후가 요즘 부쩍 산만해지고 집중을 잘 못해서 병원을 찾았더니 ㉠ 주의력결핍-과잉행동 장애라고 하네요. 믿을 수가 없어서 여러 병원을 돌아다니며 보았지만 동일한 진단을 받았어요. 내년이면 초등학교에 가야 하는데 정말 걱정이예요.

김 교사: 어머니, 걱정이 많으시겠어요.

어머니: ㉡ 정후 아빠가 이런 문제는 초등학교 가기 전에 해결해야 한다고 하면서 정후가 집에서 지켜야 할 규칙을 만들어서 무조건 지키게 해요. 그걸 지키지 못하면 심하게 야단을 쳐서 요즘 정후가 스트레스가 많아요.

김 교사: 무조건 못하게 한다고 행동이 나아지는 건 아닌데, 염려가 되네요.

어머니: 네, 게다가 이런 문제는 빨리 낮게 하는 것이 좋다고 하면서 우리는 아무것도 모르니까 병원 치료를 더 많이 해야 한다고 해요. 유치원을 [A] 빠지더라도 병원 치료 시간을 늘리라고 하는데 어떻게 하면 좋을까요?

김 교사: 병원 치료뿐만 아니라 교육적으로 중재하는 방법도 여러 가지가 있어요. 정후의 행동이 나타내는 기능을 분석해서 접근하는 방법, 자기교수법, 합리적 정서 행동치료 등이 있어요.

어머니: 아, 그런 방법들도 있군요.

김 교사: 네, 어머니. 그리고 정후에 대해 제일 잘 아시는 건 어머니와 가족들이예요. 어머니가 개별화 교육계획에 동의하시면, 어머니와 가족들이 가정에서 정후를 지도할 수 있도록 여러 가지 [B] 자료와 방법을 제공해 드릴게요.

어머니: 네, 선생님. 정말 감사합니다. 선생님이 주시는 자료로 가정에서 지도해 볼게요.

(나)

정후 어머니의 요구에 따라 정후의 행동 중재를 위한 개별화된 프로그램을 계획하여 제공하였고, 어머니가 이에 따라 꾸준히 지도하였다. 어머니의 모습을 보고 정후 아버지가 유치원에서 주최한 아빠놀이 연수와 양육 관련 연수에 자발적으로 참여하였고, 아버지를 위한 지역사회의 양육 커뮤니티에도 가입하여 활발하게 활동하였다. 어머니, 아버지의 꾸준한 지도와 노력으로 정후의 행동이 놀라울 정도로 나아졌다. 정후의 가족은 어려움을 주체적으로 해결할 수 있다는 자신감을 가지게 되었다. 이러한 가족 지원을 통해 정후와 정후의 가족이 변화된 것이 놀랍다.

- 1) (가)의 밑줄 친 ㉠의 핵심적인 특성 3가지를 쓰시오. [1점]

- 2) (가)의 밑줄 친 ㉡에 나타난 정후 아버지의 양육 태도 유형을 쓰시오. [1점]

- 3) 가족참여의 4단계 중 (가)의 ① [A]와 ② [B]에 해당하는 단계의 명칭을 각각 쓰시오. ③ (나)의 사례와 같은 가족 지원의 목표를 쓰시오. [3점]

- ① _____
② _____
③ _____

2. 다음은 유아 특수교사 김 교사의 반성적 저널이다. 물음에 답하십시오. [5점]

올해 입학한 4세 지적장애 유아 동호가 보이는 몇 가지 행동 때문에 고민이 많다. 새로운 환경에 적응하기 위해 보이는 모습일 수도 있으므로 앞으로 잘 관찰해 봐야겠다.

... (중략) ...

1. 2024년 4월 일

- 문제행동: 최근 친구뿐만 아니라 선생님을 때리는 행동이 나타남.
- 평가 척도: 동기평가척도(Motivation Assessment Scale: MAS) 검사 결과 때리기 행동의 기능은 ‘관심 끌기’였음.
- 면담 결과: 동호 출산 후 어머니는 산후 우울증이 있었다고 함. 어머니 대신 동호를 양육해 주시던 외할머니가 돌아가셔서 우울증이 더 심해져 동호를 거의 돌보지 못했다고 함.

[A]

어머니가 실시한 동기평가척도(MAS) 검사로 동호의 때리기 행동의 기능이 ‘관심 끌기’임을 알게 되었고, 어머니와의 면담을 통해 애착형성의 문제를 확인하였다. 동호가 평소에 좋아하는 감축이 부드러운 인형을 준비해서 가끔씩 끌어안을 수 있도록 지원해야겠다.

2. 2024년 4월 일

- 문제행동: 점심시간에 친구의 반찬을 손으로 집어 먹음.
- 점심시간에 동호가 좋아하는 감자튀김이 나왔다. 동호는 얼른 자신의 감자튀김을 먹고, 친구의 감자튀김을 빼앗아 먹었다. 이 행동을 제지했더니 큰 소리로 울었다. 다음에 더 먹고 싶은 반찬이 나오면 “더 주세요.”라고 말하도록 가르쳐야겠다.

3. 2024년 4월 일

- 문제행동: 대집단 활동 시간에 의자에 기대어 앉아 몸을 앞뒤로 흔드는 행동을 보임.
- 이야기 나누기, 동화책 듣기 활동 시 의자에 기대어 앉아 앞뒤로 몸을 흔드는 행동을 자주 보였다. 동호가 활동에 흥미를 가질 수 있는 방법을 고민해 봐야겠다.

4. 2024년 4월 일

동호가 주원이와 함께 레고 놀이를 하고 있었다. 주원이가 동호에게 “공룡 가지고 놀까? 아니면 집 만들러 갈까?”라고 물어보니, 동호는 “집.”이라고 대답하였다.

[B]

모양 자르기 활동과 퍼즐 맞추기 중 동호에게 어떤 놀이를 하고 싶은지 물어보았더니 “모양 자를 거야.” 하며 바구니를 들고 갔다.

평소 집중 시간이 짧은 동호가 평상시보다 오랜 시간 집중하여 활동에 참여하는 모습을 보였다. 활동 후 칭찬 스티커를 주니 너무 좋아했다. 동호의 자기결정 능력을 증진하여 동호의 활동 참여 시간을 점차적으로 늘려야겠다.

5. 2024년 4월 일

우유 도우미를 누가 할 것인지를 물었는데 동호 옆에 있던 친구가 주원을 손으로 가리키자 동호도 “주원이요.”라고 말했다. 학습된 무기력을 가지고 있는 동호는 자신이 도우미를 할 수 있음에도 불구하고 자신의 능력을 믿지 못해 교사나 친구에게 의존을 하는 모습을 보인다.

[C]

동호가 자신이 해결할 수 있는 과제도 스스로 할 수 없다고 생각하여 주원에게 의존하려는 특성을 어떻게 변화시켜야 할지 고민이 된다.

1) 김 교사가 [A]에서 사용한, 행동의 기능평가 방법은 무엇인지 쓰시오. [1점]

2) ① 김 교사의 반성적 저널에 나타난 동호의 문제행동 중 가장 먼저 중재해야 할 행동을 찾아 쓰고, ② 여러 가지 문제행동을 동시에 중재하기 어려울 때, 문제행동의 수준에 따른 3가지 유형 중 우선적으로 중재해야 할 유형부터 순서대로 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) ① [B]는 자기결정 행동의 구성 요소 중 무엇에 해당하는지 쓰고, ② [C]에 나타난 동호의 심리적 특성을 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3. (가)와 (나)는 4세 자폐성장에 유아 증호의 통합학급 놀이 장면이고, (다)는 유아 특수교사 박 교사와 유아교사 송 교사의 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(승호와 예리가 햄버거 가게 놀이를 한다.)

예리 : 사장님! 맛있는 햄버거 주세요.

승호: (빵 모형 위에 고기 모형 3개를 쌓아서 준다.)

예리: 토마토가 없어요. 토마토 넣어 주세요.

승호: (고기 모형만 쌓은 햄버거를 주며) 이거! 최고!

예리 : 토마토가 없잖아! 승호는 점심시간에 나온 토마토도 안 먹더니 놀이할 때도 안 먹네.

승호: (고기 모형만 쌓은 햄버거를 가리키며) 나 좋아! 고기 햄버거! 예리야, 고기 햄버거 먹어.

예리 : 안 먹어!

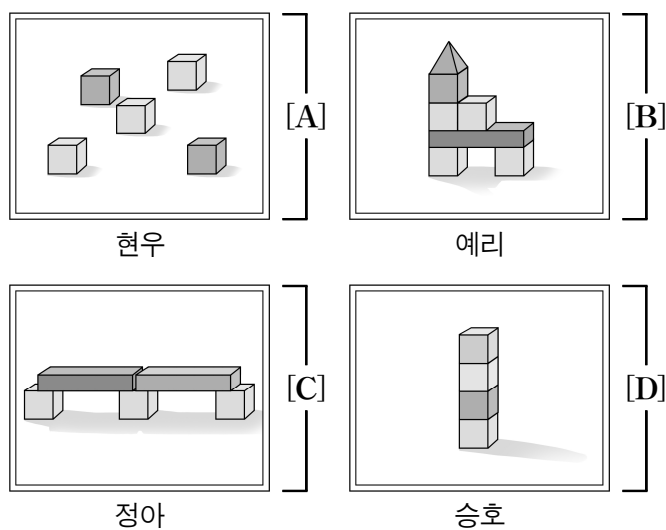
승호: (손가락으로 고기 햄버거를 튕기자 고기 햄버거가 바닥에 떨어진다.)

예리: 어, 햄버거가 떨어졌네. 이거 못 먹어. 에이, 재미없어.
난 블록 놀이나 하러 갈래. (블록이 있는 곳으로 이동한다.)

승호: (예리를 따라간다.)

(4)

(유아들이 블록을 꺼내 쌓기 놀이를 한다. 교사는 유아들의 놀이 장면을 사진 찍는다.)



[유아들의 쌓기 놀이 결과물]

현우: (교구장에서 블록을 꺼내어 이리저리 옮긴다.)

예리: ㉗ 내 거 언제? 이거 킥보드야.

정아: 멋지네. 내가 만든 건 자동차가 지나갈 수 있어.

승호: (햄버거를 쌓는 것처럼 블록을 위로만 쌓는다.)

(다)

송 교사: 선생님, 승호가 손가락을 튕기는 바람에 햄버거 놀이의 흐름이 끊어져 버렸어요. 최근에 그 행동이 자주 보여요. 어떻게 하면 좋을까요?

박 교사: 이 관찰 기록지를 사용해 보면 좋을 거 같아요.

송 교사: 네, 그럼 저도 함께 해 볼게요.

박 교사: 이 관찰 기록지는 비교적 사용하기 쉽고 시각적인 정보도 제공해 준다는 장점이 있어요.

관찰 기록지						
유아명	승호	관찰 시간		09:00~13:00		
표적행동	손가락을 튕기는 행동					
시간 \ 날짜	11/4 월	11/5 화	11/6 수	11/7 목	11/8 금	
09:00~09:10 등원 및 정리						
09:10~09:30 대집단 활동						
09:30~11:40 자유놀이						
11:40~11:50 그림책 읽기						
11:50~12:40 점심시간						

※ □ = 0회, ▨ = 1~3회, ▩ = 4회 이상

송 교사: 그렇군요. 선생님이 기록하신 걸 보니, 승호의 손
 튕기기 행동이 그림책을 읽을 때 가장 많이 나타
 나네요. ㉠ 표적행동의 빈도를 빨리 낮추려면 중재를
 바로 시작해야겠어요.

1) 피아제(J. Piaget)의 인지발달이론에 근거하여 (가)의 승호에게 해당하는 전조작기 단계의 특징 1가지를 쓰시오. [1점]

2) ① (나)의 [A]~[D]를 존슨 등(J. Johnson et al.)의 쌓기 놀이 단계에 따라 낮은 수준부터 높은 수준의 순서대로 기호를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠에 해당하는 쌓기 놀이 단계의 특징 1가지를 쓰시오. [2점]

3) (다)에서 ① 박 교사가 제시한 관찰 기록 방법의 사용 목적을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠이 잘못된 이유 1가지를 쓰시오. [2점]

4. (가)는 발달지체 유아 대호의 통합학급 놀이 장면이고, (나)는 유아 특수교사 김 교사와 유아교사 민 교사가 나눈 대화 및 김 교사의 수업 장면이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(은서가 색깔 실로폰을 치고 있다.)
대 호 : (실로폰 소리를 들으며) 소리 나.
은 서 : 응. 예쁜 소리가 나.
대 호 : (은서가 빨간색 음판을 치고 있는 모습을 보며) [A]
 빨간색.
은 서 : (고개를 끄덕이며) 맞아! 빨간색 치고 있어.
대 호 : ㉠(은서의 실로폰 소리에 맞춰 음 패턴이 반복되는 노래를 부르며) 이야이야요오오오! 이야이야요 오오오!
다 숨 : 와! 은서가 치는 실로폰 소리가 빗소리 같아!
시 우 : 정말 그러네. 세게 칠 때는 소나기 소리처럼 들려.
은 서 : (실로폰을 치며) 이렇게 살살 치면 이슬비 소리 같지?
김 교사 : 애들아! 그럼 선생님이 ‘소나기’라고 하면 실로폰을 세게 치고, ‘이슬비’라고 하면 실로폰을 살살 쳐 볼까요?
은 서 : 대호야, 너도 같이 하자.
대 호 : 응. (손가락으로 실로폰 음판을 친다.)
김 교사 : 준비, 시작! 소나기! 이슬비! 소나기! 이슬비! (반복한다.)
(유아들이 교사의 말에 따라 실로폰을 친다.)

(나)

민 교사 : 선생님, 오늘 놀이 시간에 대호가 손가락으로 실로폰 음판을 치고 있더라고요. 그래서 제가 여러 번 채를 손에 쥐어 줬는데도 손가락으로만 치는 바람에 친구들처럼 빗소리가 안 나서 재미있게 하지 못했어요. 어떻게 하면 대호가 친구들과 재미있게 할 수 있을까요?
김 교사 : 네, 선생님. 대호에게 적용할 수 있는 중재 전략이 하나 있어요.
민 교사 : 어떤 중재 전략인가요?
김 교사 : ㉡ 먼저 대호에게 대호가 평소에 쉽게 잘 따르는 몇 가지 행동들을 하게 해요. 그 행동들을 잘하면 대호가 하지 않으려 하던 행동을 즉시 하게 해서 자연스럽게 그 행동을 할 수 있게 하는 거예요.
민 교사 : 대호가 평소에 좋아하는 하이파이브 하기, 곰 인형 이랑 코 비비기, 윙크하기를 활용하면 되겠어요.
... (하략) ...

<중재 전략을 적용한 수업 장면>

김 교사 : 대호야, 선생님하고 하이파이브를 해 보자.
대 호 : (김 교사와 하이파이브를 한다.)
김 교사 : 엄지 척! 최고! 대호야, 곰 인형이랑 코 비비기를 해 보자.
대 호 : (곰 인형이랑 코 비비기를 한다.)
김 교사 : 대호 멋져! 대호야, 윙크를 해 보자.
대 호 : (윙크를 한다.)
김 교사 : 대호 최고! 멋져! (㉢)

1) 스키너(B. Skinner)의 행동주의 이론에 근거하여 (가)의 [A]에 제시된 대호의 말에 해당하는 언어 행동 유형을 쓰시오. [1점]

2) (가)의 ㉠ 밑줄 친 ㉠에 해당하는 그린버그(M. Greenberg)의 노래 부르기 발달 단계의 명칭을 쓰고, ㉡ [B]에 해당하는 음악적 요소를 쓰시오. [2점]

㉠

㉡

3) ㉠ (나)의 밑줄 친 ㉡에 해당하는 중재 전략의 명칭을 쓰고, ㉢ (나)를 고려하여 괄호 안의 ㉢에 들어갈 말의 예시를 1가지 쓰시오. [2점]

㉠

㉡

5. (가)는 특수교육대상 유아의 특성이고, (나)는 유아교사 최 교사의 관찰 기록이다. (다)는 유아 특수교사 김 교사와 유아교사 최 교사의 대화와 통합학급 놀이 장면이다. 물음에 답하시오. [5점]

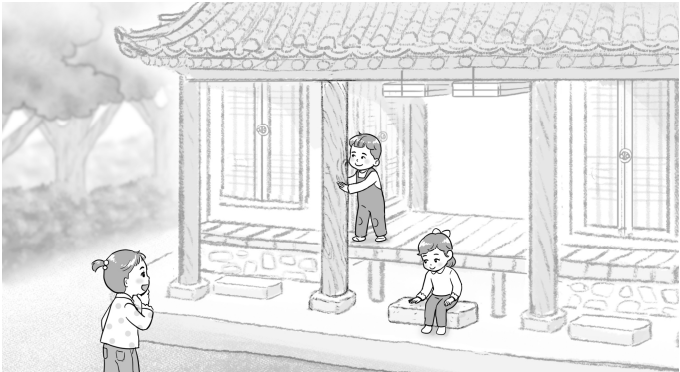
(가)

특수교육대상 유아의 특성	
수지	<ul style="list-style-type: none"> 발달지체 두 단어 수준의 말을 할 수 있으나 스스로는 말을 하려 하지 않음. 활동 참여 대부분에 교사의 지원이 필요함.
주아	<ul style="list-style-type: none"> 지체장애 왼쪽 편마비로 양손을 동시에 사용하는 활동에 어려움이 있음. 미술활동에 적극적으로 참여하는 태도를 보임.

(나)

한옥 마을에 현장 체험 학습을 다녀왔다. 유아들은 나무, 돌, 흙으로 지어진 우리나라의 전통적인 집에 관심을 보였다.

㉠ 유아들과 색, 모양, 질감 등을 알아보기 위해 벽, 마루와 나무 기둥을 만져 보고 디딤돌에 앉아 보았다.



(다)

최 교사: 선생님, 아이들이 지난번에 보고 온 한옥을 교실에서도 만들어 보고 싶다고 하네요.

김 교사: 그러면 커다란 종이집에 나무, 돌, 흙의 질감이 표현된 그림을 붙여서 꾸미는 활동을 해 볼까요?

최 교사: 네, 좋아요. 그런데 하나의 종이집에 모든 아이들이 모이면 놀이하기에 어려움이 있을 것 같아요. 아이들을 두 모둠으로 나누고 두 개의 한옥을 꾸며 보아요. 주아는 제 모둠, [A] 수지는 김 선생님 모둠에 포함하면 어떨까요?

김 교사: 네, 다른 아이들 수준도 고려해서 모둠을 나누고 활동에 대해 더 계획해 보아요.

그리고 활동할 때 주아가 편마비로 인해 모든 단계에서 독립적으로 수행할 수는 없더라도 (㉡)의 원리를 적용해서 참여할 수 있도록 지원해 주세요.

... (하략) ...

<기린 모둠 놀이 장면>

도 훈: (풀칠한 돌 그림을 종이집에 붙이며) 주아야, 너도 여기 붙여 줘.

주 아: 응. 알았어. (한 손으로 풀칠을 하려고 시도 하지만 풀을 놓쳐서 떨어뜨린다.)

최 교사: (주아에게 나무, 돌, 흙 그림을 건네주며) 주아는 풀칠하는 것이 어려우니까 친구들한테 그림을 나누어 주자.

주 아: 선생님, 저도 종이집에 그림을 붙이고 싶어요. [B]

최 교사: 그런데 친구들한테 그림이 많이 필요하니까 주아가 그림을 나누어 주면 좋겠어.

주 아: (작은 목소리로) 네.

(주아는 놀이가 마무리될 때까지 한옥 꾸미기에 참여하지 못하고 다른 유아에게 필요한 그림만 나누어 주었다.)

<토끼 모둠 놀이 장면>

(유아들이 종이집에 그림을 붙여 한옥을 꾸미고 있다.)

수 지: (나무, 돌 그림을 만지작거리고 있다.)

김 교사: (수지의 옆에서 나무 그림을 종이집에 붙이며) 나는 나무 그림 붙여야지.

수 지: (나무 그림을 붙이는 김 교사를 바라본다.) [C]

김 교사: (수지의 옆에서 돌 그림을 종이집에 붙이며) 나는 이제 돌 그림 붙여야지.

1) ㉠ 유아 미술교육 활동의 영역 중 (나)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 영역을 쓰고, ㉡ (다)의 [A]에 나타난 김 교사와 최 교사의 협력교수 유형을 쓰시오. [2점]

- ① _____

② _____

2) (다)의 ① 괄호 안의 ㉡에 들어갈 원리의 명칭을 쓰고, 이에 근거하여 ② [B]에 나타난 원리의 오류 유형을 쓰시오. [2점]

- ① _____

② _____

3) (다)의 [C]에 나타난 김 교사의 발화 유도 전략 1가지를 쓰시오. [1점]

6. (가)는 4세 발달지체 유아 연지의 통합학급 놀이 장면이고, (나)는 유아 특수교사 최 교사와 유아교사 강 교사의 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

정 민 : 연지야, 나 색종이로 뽀족 산 접었어.
 연 지 : 뽀족 산, 나도 뽀족 산.
 최 교사 : 연지도 색종이로 뽀족 산 만들어 볼래요?
 연 지 : (색종이를 만지작거리다가) 나 못해.
 최 교사 : 연지야, 선생님 잘 보세요. ㉠(정사각형 색종이를 산 모양으로 접는 것을 보여 준다.) 이제, 선생님처럼 접어 보세요.
 정 민 : 와, 연지도 뽀족 산 만들었다!
 하 영 : 뽀족 산 위에 뽀족 산을 거꾸로 붙여서 반짝 별 완성!
 연 지 : 와, 예쁘다.
 정 민 : 선생님, 반짝 별로 보물찾기 놀이 하고 싶어요.
 강 교사 : 그럼, 반짝 별을 많이 만들어서 보물찾기 놀이 할까요?
 최 교사 : 그리고 친구들이 잘 찾을 수 있게 보물찾기 지도도 함께 만들어 봐요.

<반짝 별 보물찾기 놀이 방법>

1. 전체 유아를 노랑 모둠과 파랑 모둠으로 나눈다.
2. 노랑 모둠은 꽃들반 교실에, 파랑 모둠은 새들반 교실에 반짝 별을 숨긴다.
3. 교실을 바꾸어 반짝 별을 찾는다.

하 영 : 노랑 모둠이 보물을 다 찾았는지 궁금해요.

(TV와 연결한 PC의 원격 화상 프로그램을 각 교실에서 사용하여 대화한다.)



최 교사 : 강 선생님, 노랑 모둠은 보물을 다 찾았나요?
 강 교사 : 아니요. 파랑 모둠 친구들이 도와주세요.
 정 민 : ㉡반짝 별 보물찾기 지도를 잘 보면 찾을 수 있어.
 연 지 : (손가락으로 가리키며) 내 앞에 별.
 하 영 : ㉢피아노 의자 밑에 반짝 별이 숨어 있어. 찾아봐!

(나)

최 교사 : 연지가 이제는 여러 시각적 자극에서 중요한 정보를 구분하여 찾아내는 것이 가능해진 것 같아요. 어제 연지가 소꿉놀이 교구장과 자동차 도로 매트 위에 있는 반짝 별을 잘 찾더라고요. [A]
 강 교사 : 그럼, 연지와 술래놀이, 숨은그림찾기, 부분 그림 완성하기를 더 자주 해 보도록 해요.
 최 교사 : 네, 선생님. 그리고 연지가 요즘 도형에 관심이 많이 생겼어요. 연지의 도형 개념 발달을 위해서 어떻게 지도하면 좋을까요?
 강 교사 : 입체도형은 어려우니까 쉬운 평면도형부터 지도 하도록 해요. 삼각형, 사각형 같은 형식적인 명칭을 강조하기보다는 세모, 네모와 같이 연지가 친근해하는 이름으로 이해시키는 것이 좋아요. [B]
 최 교사 : 네. 그리고 도형을 소개할 때 한정된 도형의 시각적 원형에서 벗어날 수 있도록 크기, 방향, 모양이 다른 여러 가지 도형을 함께 제시해 주기로 해요.

1) (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 촉구(prompt) 유형을 쓰시오. [1점]

2) (가)의 ① 밑줄 친 ㉡에 해당하는 공간위치관계 발달 수준의 명칭을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢의 공간위치관계 발달 수준에 해당하는 위치관계 이해의 특징 1가지를 쓰시오. ③ 델 그란데(J. Del Grande)의 공간 지각 능력의 7가지 요소 중 (나)의 [A]에 해당하는 요소 1가지를 쓰시오. [3점]

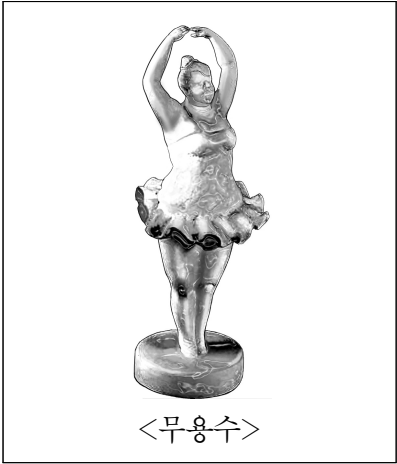
- ① _____
- ② _____
- ③ _____

3) (나)의 [B]에서 설명한 도형 개념 발달을 위한 지도 내용 중 잘못된 내용 1가지를 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

7. (가)는 4세 반 미술 감상 활동의 일부이고, (나)는 미술활동 계획 자료의 일부이며, (다)는 교사와 유아 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(교사가 책상 위에 놓여 있는 ㉠ 소조 작품 <무용수>를 소개하고 있다.)
 박 교사: 이 작품을 함께 볼까요?




<무용수>

... (중략) ...

박 교사: 무용수의 몸에서 어떤 선을 찾아볼 수 있나요?
 호 영: 두 팔이 곡선이에요.
 박 교사: ㉡ 두 곡선이 이어지니까 어떻게 보이나요?
 호 영: 동그라미가 되었어요.
 ... (하략) ...

(나)

손바닥 짚기
 ○ 준비물: 석고 가루, ㉢ 찰흙, 고무 그릇, 물, 나무젓가락, 일회용 용기
 ... (중략) ...



○ 유의점

- 석고 가루가 유아의 입에 들어가지 않도록 주의한다.
- 활동의 첫 순서는 석고 반죽 제작이다.
- 석고 반죽을 만들 때 석고와 물의 비율은 1:1이다.
- 석고 반죽이 빨리 굳기 때문에 오래 저어서는 안 된다. [A]
- 석고 반죽을 틀에 골고루 붓는 것이 형태를 유지하는 데 중요하다.

(다)

(유아들이 흰색 종이를 오려서 검은색 색상지와 회색 색상지 위에 붙이고 있다.)
 오 교사: 어떤 모양을 붙이고 있어요?
 다 은: (검은색 색상지 위에 붙이며) 저는 하트예요.
 서 호: (회색 색상지 위에 붙이며) 저는 별이에요.
 다 은: 근데 선생님, 내 하트가 더 잘 보여요.
 서 호: 어, 그러네.
 오 교사: 정말, 검은색 색상지 위에 붙인 하트가 별보다 더 선명하게 보이네요.
 ... (하략) ...

1) ㉠ (가)에서 밑줄 친 ㉠에 나타난 미적 요소 중 ‘양감(volume)’을 탐색하도록 돕기 위한 발문 1가지를 쓰고, ㉡ 펠드만(E. Feldman)의 미술 감상 단계에 기초하여 (가)에서 밑줄 친 ㉡의 그다음 단계에 대해 설명하시오. [2점]

- ① _____
 ② _____

2) (나)의 ㉠ 밑줄 친 ㉢의 용도를 재료가 가진 특성을 포함하여 1가지를 쓰고, ㉡ [A]에서 잘못된 내용 1가지를 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

- ① _____
 ② _____

3) (다)에 나타난 미적 원리 1가지를 쓰시오. [1점]

8. (가)는 5세 반 유아들의 소리 놀이 장면의 일부이고, (나)는 교사 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(유아들이 60cm 길이의 플라스틱 소리 관을 탐색하고 있다.)

시아: (소리 관의 한쪽 입구에 입을 대고) 아! 아! 말하니까 소리가 나오네.

민재: 나한테 말해 봐. 내가 들어 볼게.

시아: (입을 댄 소리 관을 민재의 귀에 밀착하며) 아! 아!

민재: (소리 관에서 귀를 떼고는) 와, 정말 말이 나온다! 나도 말해 볼래.

주원: (소리 관을 들어 보이며) 이걸로 들으면 엄청 잘 들려.

민재: (두 손으로 잡은 소리 관을 입에 대고) 아! 아! 아! 말할 때마다 소리 관을 잡고 있는 ㉠ 손이 떨려.

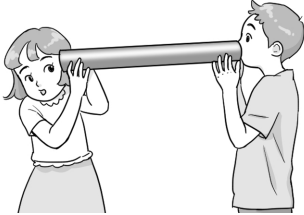
시아: (다른 놀이 공간에 있는 준우를 부르며) 준우야!

윤서: (준우가 대답이 없자) 주변이 시끄러워서 잘 안 들리나 봐.

시아: 그럼 우리 준우 귀에 소리 관을 대고 말해 보자.

민재: 근데 준우는 멀리 있잖아.

주원: (소리 관을 들어 보이며) 소리 관을 여러 개 연결해서 길게 만들면 될 것 같아.



... (하략) ...

[A]

(나)

평소 자주 사용하지 않던 소리 관을 과학 영역에 비치해 주자 유아들이 관심을 보이며 소리 놀이를 하였다. 유아들은 소리를 먼 곳까지 전달하기 위해 ㉡ 소리 관을 길게 연결하고 싶어 하였고, ㉢ 소리 관을 연결할 때 안정적으로 고정할 수 있는 방법을 고민하였다.

놀이에 참여한 유아들은 개념 이해와 문제 해결 수준에서 다소 차이를 보였다. 소리 놀이의 연계 활동을 위해 소집단을 구성하여 유아 간의 상호작용을 촉진하는 것이 필요할 것 같다. 이를 통해 유아들의 오개념을 과학적 개념으로 변화시킬 수 있을 것이다. 그러면 소집단에 참여하는 유아들을 어떻게 구성하는 것이 좋을까?

[B]

1) (가)의 ① [A]에서 유아가 경험하고 있는 소리 전달과 관련된 개념 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠을 시각적으로 직접 확인할 수 있는 활동 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉡을 위한 교사의 공간 지원 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢을 위해 교사가 준비하여 지원할 수 있는 재료 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

3) 비고츠키(L. Vygotsky)의 이론에 근거하여 (나)의 [B]를 위해 교사가 고려해야 할 사항 1가지를 쓰시오. [1점]

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)